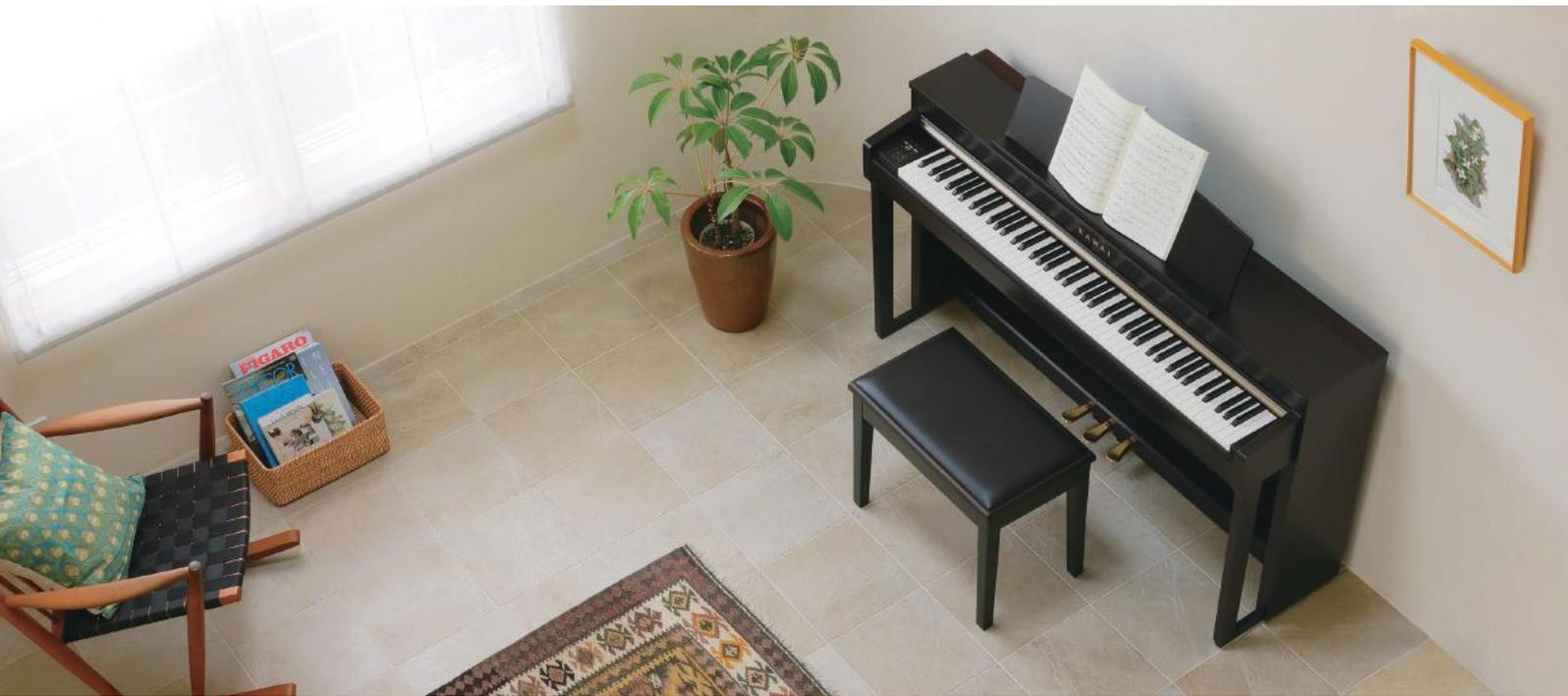


**KAWAI**

DIGITAL PIANO  
CN37 · CN27



A dark blue Kawai digital piano stands in a bright, modern living room. The piano is positioned against a white wall, with an open music book resting on its stand. In the foreground, a dark grey sofa is partially visible, and a light-colored wooden coffee table holds a white cup of coffee. A large green plant is situated near a window in the background, adding a touch of nature to the scene. The room has light-colored wooden flooring and a clean, minimalist aesthetic.

AUTHENTISCHES SPIELGEFÜHL, BEEINDRUCKENDER KLANG,  
INSPIRIERENDE FUNKTIONEN, BEWÄHRTE QUALITÄT.

WERTIGKEIT UND LEISTUNGSSTÄRKE – DER NEUE  
DIGITALPIANO STANDARD VON KAWAI.

Das Erlernen eines Musikinstrumentes wirkt sich positiv auf das Leben des Menschen aus. So lassen sich beispielsweise bei Schülern häufig verbesserte schulische Leistungen feststellen. Für Erwachsene ist es eine ideale Möglichkeit, sich nach der Arbeit so richtig zu entspannen.

Studien belegen, dass Musik auch einen sehr positiven Einfluss auf das familiäre Umfeld nimmt. Von daher ist es nicht verwunderlich, dass viele Eltern Ihren Kindern die Möglichkeit geben, das Klavierspiel zu erlernen.

Der Kauf eines akustischen Klaviers und die damit verbundenen Wartungskosten übersteigen oftmals das Budget vieler Familien. Auch können Familienmitglieder oder Nachbarn das Üben auf einem akustischen Klavier als störend empfinden.

In diesen Situationen ist der Kauf eines Digital Pianos – wie z.B. ein Modell der Kawai CN Serie mit einer umfangreichen Ausstattung, hervorragenden Konzertflügelklängen und einem attraktiven Design – genau die richtige Entscheidung. Natürlich kann man auch „geräuschlos“ über Kopfhörer spielen.

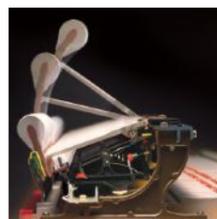
Neben einem authentischen Spielgefühl und exzellenten Klavierklang beinhalten die Modelle der CN Serie eine Auswahl an nützlichen Funktionen. So unterstützt die Lesson Funktion den angehenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch Übungsstücke von Czerny, Burgmüller oder Beyer, während die Funktion Concert Magic sogar Nicht-Klavierspielern die Möglichkeit bietet, Musikstücke durch einfaches rhythmisches Anschlagen einer beliebigen Taste zu spielen.

Geübte Spieler werden sicherlich gerne den Dual- oder Split\*-Modus verwenden und das umfangreiche Klangangebot nutzen, während Technikbegeisterte

sich über die zahlreichen Anschlussmöglichkeiten (USB, MIDI und Audio\*) freuen werden. Die integrierte *Bluetooth*\*MIDI Funktionalität ermöglicht zusätzlich eine kabellose MIDI Verbindung mit einem Smartphone oder Tablet.\*

Dank der mittlerweile 90-jährigen Erfahrung im Bau von hochwertigen akustischen Klavieren genießt der Familienname Kawai Respekt bei prominenten Pädagogen und Pianisten. Auch bei der Entwicklung der neuen CN Serie war die hochwertige Verarbeitung ein wichtiges Kriterium, damit der Pianist über einen langjährigen Zeitraum musikalische Freude mit seinem Instrument genießen kann.

\* Einige Funktionen/Ausstattungsmerkmale sind nur im Modell CN37 enthalten.



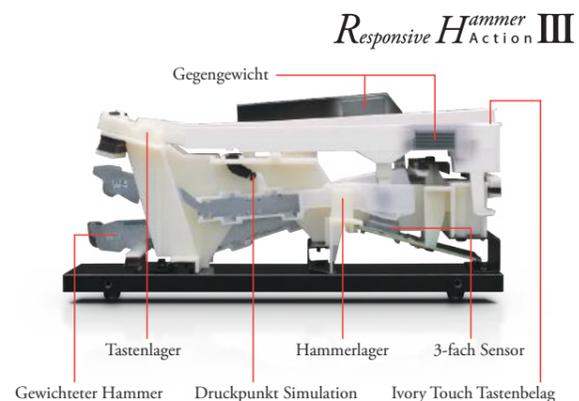
## DAS SPIELGEFÜHL EINES KONZERTFLÜGELS

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck zu bringen. Dank der mittlerweile 90-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in der Tastatur der neuen CN Modelle widerspiegelt.

## RESPONSIVE HAMMER III TASTATURMECHANIK

Die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise. Die Tastaturmechanik der CN Serie lässt durch das 3-fach Sensor System und die integrierte Druckpunkt Simulation echtes Flügelgefühl aufkommen.

Die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik verfügt zusätzlich über unterschiedliche Gewichtungszonen und ermöglicht dem Pianisten damit eine sehr präzise und gefühlvolle Spielweise, wie er Sie von einem akustischen Klavier gewohnt ist. All diese Ausstattungsmerkmale erlauben ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und werden so selbst höchsten Pianistenansprüchen gerecht.



## TASTEN MIT GEGENGEWICHT

Zusätzlich zu den graduiert gewichteten Hämmern ist die RHIII Tastatur mit Gegengewichten in jeder Taste ausgestattet. Das ermöglicht dem Pianisten eine noch bessere Spielkontrolle, insbesondere beim Spiel in noch gefühlvolleren Pianissimo Passagen.



## IVORY TOUCH TASTENoberflächen

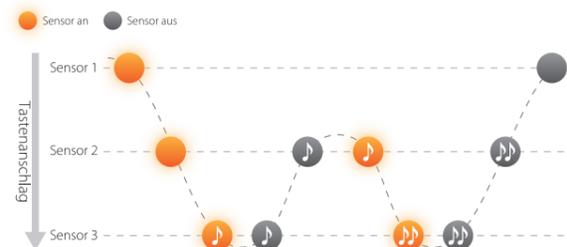
Die Tasten der neuen CN Modelle verfügen über *Ivory Touch* Oberflächen, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch diese griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.

Neben der Fähigkeit Feuchtigkeit zu absorbieren, verhindert die *Ivory Touch* Oberfläche auch das Eindringen von Schmutz oder Fett, so dass die Tasten einfach mit einem feuchten Tuch abgewischt werden können.



## 3-FACH SENSOR SYSTEM

Neben der erstklassigen Umsetzung der Tastaturmechanik Eigenschaften verfügt die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik auch über ein 3-fach Sensor System, um ein noch authentischeres Spielgefühl zu ermöglichen. Dank diesem System kann man beispielsweise einen Ton erneut anschlagen, bevor man die Taste ganz losgelassen hat.



Wenn man bei einem akustischen Klavier eine Taste fest anschlägt und dann schnell loslässt, verstummt der Klang – insbesondere im Bereich der dickeren Basssaiten – nicht sofort. Dieses Klangverhalten wird auch von den neuen CN Modellen simuliert.



## DER KLANG EINES KONZERTFLÜGELS

Der Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügel wurde als nächster Schritt in der Evolution des Klavierbaus konzipiert. Er wird wegen seiner tonalen Klarheit geschätzt und ist immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden. Der SK-EX Konzertflügel wird oft von professionellen Pianisten für internationale Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski- oder Rubinstein- Klavierwettbewerb ausgewählt. Mit seinem einzigartigen Klang und seinem wunderbar dynamischen Anschlag, ist der SK-EX eine seltene Kostbarkeit, die sich am besten mit einem Wort beschreiben lässt: unvergleichlich.

## 88 TASTEN SAMPLING

Die wunderschönen Klänge der SK-EX und EX Konzertflügel sind das Herz der neuen CN Modelle von Kawai. Alle 88 Tasten dieser außergewöhnlichen Instrumente wurden sorgfältig aufgezeichnet, präzise analysiert und werden beim Spiel auf dem Instrument in einem Spezialverfahren reproduziert.



Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild mit dem Charakter der aufgenommenen Konzertflügel. Das Spielen dieser Klänge auf der Tastatur der CN Modelle ist ein einzigartiges Erlebnis.

## EFFEKTE UND HALL

Der digitale Effektprozessor verleiht den erstklassigen Klängen in den CN Modellen zusätzlich noch das gewisse Etwas. Zusätzlich können Sie noch mit einem der sechs hochwertigen Halleffekte die Umgebungen von kleineren Räumen bis hin zur Kathedrale simulieren und auch beim Spiel über Kopfhörer die ganze räumliche Klangfülle genießen.

## BEEINDRUCKENDES LAUTSPRECHSYSTEM



Das CN37 ist mit einem beeindruckenden Lautsprechersystem ausgestattet, das speziell auf die Wiedergabe des harmonischen Spektrums eines akustischen Klavierklangs abgestimmt ist. Tiefe Frequenzen werden unter dem Spieltisch abgestrahlt, während die Lautsprecher für mittlere und hohe Frequenzen an der Oberseite angebracht sind.

## HARMONIC IMAGING TECHNOLOGY



Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Progressive Harmonic Imaging* Klangtechnologie reproduziert die harmonischen Strukturen der Konzertflügel SK-EX und EX sehr naturgetreu in jedem Dynamikbereich, von Pianissimo bis Fortissimo.

Dank der einzigartigen *Progressive Harmonic Imaging* Klang Technologie wird das Spielen auf der gesamten Tastatur der neuen Modelle der CN Serie zu einem unglaublich natürlichen und authentischen Klangerlebnis für den Pianisten.

## VIRTUELLER TECHNIKER

Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Klavier, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren und zu stimmen. Unsere *Virtual Technician* Funktion ermöglicht die Durchführung dieser Arbeiten auf digitalem Weg.

Die Modelle der CN Serie beinhalten unter anderem die Einstellungen für die Saiten- und Dämpferresonanz oder auch beispielsweise für das Hammerrückfallgeräusch. So können Sie den Klangcharakter ganz nach Ihren individuellen Wünschen verändern und bei Bedarf auch speichern.



\* Die *Virtual Technician* iPad App wird zur Einstellung der individuellen Parameter beim CN27 benötigt.



## DER KOMFORT EINES DIGITALPIANOS

Zusätzlich zur authentischen *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik und der beeindruckenden *Progressive Harmonic Imaging* Klangerzeugung, verfügen die neuen Modelle der CN Serie über weitere interessante Ausstattungsmerkmale. Beispielsweise Bluetooth® MIDI, die USB Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion oder die Dual-, Split\*- und Vierhand-Modi und eine umfangreiche Anzahl an weiteren Klängen, die diese Instrumente unglaublich vielseitig machen.\* Das integrierte Metronom und die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützen den kommenden Pianisten beim Üben populärer Klavierliteratur.



## BLUETOOTH® MIDI

Neben den USB und MIDI IN/OUT Anschlüssen ist die neue CN Serie auch mit Bluetooth MIDI Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit Smart Devices (z.B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht.

Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können. Die *Virtual Technician* App von Kawai ist kostenlos verfügbar und ermöglicht sehr übersichtlich und informativ das Einstellen von Parametern wie Saitenresonanz oder Dämpferresonanz auf einem iPad, ohne dass man einen Adapter oder Kabel benötigt.



## INSPIRIERENDE SPIELFUNKTIONEN



Die Lesson Funktion ermöglicht aufstrebenden Pianisten das Üben von Etüden von Czerny, Burgmüller und Beyer und Übungsstücken aus den *Alfred's* Piano Reihen, die in den Instrumenten gespeichert sind.

Zusätzlich kann man mit den Spielmodi Dual, Split\* und Vierhand beispielsweise zwei unterschiedliche Klänge übereinanderlegen oder mit geteilter Tastatur im Duett mit verschiedenen Klängen spielen.\*

## VERSTELLBARES NOTENPULT

Die Neigung des Notenpults kann – wie bei einem Konzertflügel – verändert werden, um sie der Spielerposition anzupassen. Bei Bedarf kann man das Notenpult der CN Serie auch ganz waagrecht legen.



## SHS KOPFHÖRERSYSTEM

Spatial Headphone Sound (SHS) ist ein spezielles Ausstattungsmerkmal der neuen CN Serie, das dem Klangbild des Akustikklavierklangs über Kopfhörer mehr räumliche Tiefe verleiht und zusätzlich das Hörerlebnis über einen längeren Zeitraum verbessert.



## USB AUFNAHME & WIEDERGABE

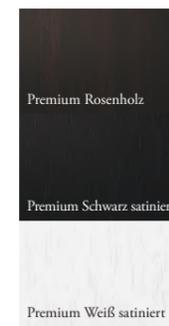
Mit einer großen Soundauswahl, vielen Schlagzeugsets und einer Polyphonie von 256 Stimmen, lassen sich mit dem Modell CN37 auch mehrspurige SMF- (Standard MIDI Format) Songs von einem USB-Stick abspielen bzw. darauf aufnehmen.



Sie können auch einfach einen USB-Stick an das CN37 anschließen und Ihr Spiel als Audio Datei (wahlweise im MP3- oder WAV-Format) darauf aufnehmen und anschließend Ihren Freunden per E-Mail senden oder die Aufnahme auf eine CD brennen. Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler von einem USB-Stick im MP3- oder WAV-Format ist möglich.

## REALISTISCHES PEDALSPIELGEFÜHL

Die CN Modelle sind mit dem *Grand Feel Pedal System* ausgestattet. Bei diesem von Kawai entwickelten System entspricht der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) dem Pedalspielgefühl eines Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügels. Auch auf die korrekte Positionierung der Pedale wurde geachtet.



|                       | CN37   | CN27  |
|-----------------------|--|---|
| Tastatur              | 88 Tasten mit Gegengewicht und Ivory Touch Oberfläche / Responsive Hammer III (RHIII) Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor System  |   |
| Klangherkunft         | Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) mit 88 Tasten Sampling   |   |
| Interne Klänge        | 352 Klänge (inkl. 9 Drums), GM2 kompatibel   | 19 Klänge   |
| Polyphonie            | max. 256 Noten   | max. 192 Noten  |
| Display               | 128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung   | LED-Display   |
| Hall Typen            | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral   |   |
| Effekte               | Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)   | fest zugeordnet   |
| Dual Modus            | Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar   | Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar  |
| Split Modus           | Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar, Splitpunkt frei einstellbar, integrierter Vierhand Modus   | Vierhand Modus  |
| Recorder              | 10 Songs, 2 Spuren – max. 90.000 Noten   | 3 Songs, 1 Spur – max. 10.000 Noten   |
| Metronom              | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen<br>Tempo und Lautstärke einstellbar   | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8<br>Tempo und Lautstärke einstellbar   |
| USB Funktionen        | Aufnahme & Wiedergabe MP3/WAV/MID, Song zu Audio Konvertierung, Song/Registration laden & speichern, SMF Song speichern, Datei umbenennen, Datei löschen, USB-Speichermedium formatieren   | –   |
| Anschlagdynamikkurven | Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (ohne Dynamik)   | Light, Normal, Heavy, Off (ohne Dynamik)  |
| Virtual Technician    | Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Key of Temperament, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth  | Smart Mode: 10 Presets, Advanced Mode (via Virtual Technician app):<br>Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament Key, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth |
| Stimmungen            | Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User*  |   |
| Lesson Funktion       | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A<br>Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B<br>Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A<br>Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B<br>Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1  | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A<br>Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B  |
|                       | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)<br>Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)<br>Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)<br>Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)<br>J.S. Bach: Inventionen<br>Sonatinen Album 1  | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)<br>Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)<br>Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)   |
| Concert Magic         | 176 Songs  | 40 Songs  |
| Demosongs             | 31 Songs   | 19 Songs  |
| Andere Funktionen     | Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line Out Volume, Tuning, Damper Hold, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type, Phones Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain, Bluetooth MIDI | Transpose, Tuning, Brilliance, SHS Mode, Phones Type, Startup Settings, Factory Reset, Sound Preview, Vocal Assist, Auto Power Off, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral Mode, Transmit Program Change Number, Bluetooth MIDI   |
| Pedale                | Dämpfer (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto / Grand Feel Pedal System   |   |
| Bluetooth             | Bluetooth (Ver. 4.0; GATT kompatibel), konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation   |   |
| Anschlüsse            | MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device),<br>LINE IN (6,3 mm L/MONO, R), LINE OUT (6,3 mm L/MONO, R),<br>Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3 mm Stereo-Klinke)  | MIDI (IN/OUT), USB (to Host),<br>Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3 mm Stereo-Klinke)  |
| Lautsprecher          | 13 cm x 2 + (8 x 12 cm) x 2  | 12 cm x 2   |
| Verstärkerleistung    | 20 W x 2   |   |
| Abmessungen           | 1445 (W) x 435 (D) x 880 (H) mm  | 1360 (W) x 405 (D) x 860 (H) mm   |
| Gewicht               | 54,0 kg  | 43,0 kg   |

\* Einige Funktionen/Ausstattungsmerkmale sind nur im Modell CN37 enthalten.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

Die weiße Ausführung und die Bluetooth® Funktionalität sind nicht in jedem Verkaufsland verfügbar.



Der Begriff Bluetooth® und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.